

北新部造
玻璃花園

第三百六十九號

五話部界新馬英上開本

—X—

● 公 共 電 話 ●

五四五四部北九四五四部南

廣告刊例 定價報目

日
 年
 正
 角
 洋
 郵
 三
 爲
 每
 二
 五
 每
 每
 日

十五中每刊方寸 | 在舊月元元國

海南普陀山十佛泪

11

佛興寺

10

● (滬來身真) ●

有 翻一却日部在士

佛新筆上至時時

洞世一午晚止間

此爲間九層界下

佛參十兩每兩既

上頂廟由自都地

100

請賞梅花

有的新遊樂場，就
有的新世界。是眼前
的景緻，但是現在世界上到那裏去尋大觀園這樣好地方阿！

大觀園 本來有第一座第二座劇場

第三場第一書場 第二書場
第三書場 今年又新添出

琉璃

瑞庭宮 一樓**梅花坞** 二樓
觀魚池 像西湖的花港
像海邊的一塊地兒
新世界第一等自相地方哩

的造改
天一回

美華美術公司出品展覽

100

[illegible]

<p>南 部</p>	<p>二 層</p>	<p>第 三</p>	<p>劇 場</p>	<p>四 明 文 藝</p>	<p>三 點 至</p>	<p>七 點</p>	<p>八 點 至</p>	<p>十 二 點</p>
<p>小 同 生</p>	<p>小 菊 花</p>	<p>小 桂 寶</p>	<p>康 泰 昌</p>	<p>戲 夜</p>	<p>應 云 法</p>	<p>沈 春 林</p>	<p>戲</p>	<p>友 阿</p>
<p>生 花 記</p>	<p>姑 娘</p>	<p>寶 草</p>	<p>康</p>	<p>小 阿 生 廟</p>	<p>十 七</p>	<p>小 菊 花</p>	<p>小 七</p>	<p>友 阿</p>
<p>小 同 生</p>	<p>小 菊 花</p>	<p>小 桂 寶</p>	<p>康 泰 昌</p>	<p>小 阿 生 廟</p>	<p>十 七</p>	<p>小 菊 花</p>	<p>小 七</p>	<p>友 阿</p>
<p>生 花 記</p>	<p>姑 娘</p>	<p>寶 草</p>	<p>康</p>	<p>小 阿 生 廟</p>	<p>十 七</p>	<p>小 菊 花</p>	<p>小 七</p>	<p>友 阿</p>
<p>小 同 生</p>	<p>小 菊 花</p>	<p>小 桂 寶</p>	<p>康 泰 昌</p>	<p>小 阿 生 廟</p>	<p>十 七</p>	<p>小 菊 花</p>	<p>小 七</p>	<p>友 阿</p>
<p>生 花 記</p>	<p>姑 娘</p>	<p>寶 草</p>	<p>康</p>	<p>小 阿 生 廟</p>	<p>十 七</p>	<p>小 菊 花</p>	<p>小 七</p>	<p>友 阿</p>
<p>小 同 生</p>	<p>小 菊 花</p>	<p>小 桂 寶</p>	<p>康 泰 昌</p>	<p>小 阿 生 廟</p>	<p>十 七</p>	<p>小 菊 花</p>	<p>小 七</p>	<p>友 阿</p>
<p>生 花 記</p>	<p>姑 娘</p>	<p>寶 草</p>	<p>康</p>	<p>小 阿 生 廟</p>	<p>十 七</p>	<p>小 菊 花</p>	<p>小 七</p>	<p>友 阿</p>

第三書場北自部由廳南游藝
 邵文瀾 六點
 周杏泉 二點
 蔣九如 九點
 孫連元 九點
 田永奎 三點
 王玉林 三點
 李寶亭 點
 邵雅軒 四點
 何質臣 四點
 萬人迷 四點
 邱聘卿 一點
 黑姑娘 五點
 沈書易 五點
 皮恩榮 十五點
 李德祥 十五點

[illegible]

雙寶	戲方	鼓韻	位戲	相聲	洪書	洋戲	笑黃	法	法	義	法	曲
點半	七點半	七點	二點至	新蘭社本				第二	三層	北部		
至十二	戲	王	張	夜	施	張	戲	施	王	張	張	

連菊	亭竹	新筱	峯劍	雲美	亭蘭	連菊	亭竹	亭蘭	筱筱	雲美	峯劍
堂	苑	小	本	全	仟 伯 八	小	大	慨	本	全	
部 層	南 二	部 場	北 二	部 場	南 一	三 層	第 一 書 場				南 部
場	劇	戲	影	戲	影	朱 蘭	筱 桂	吳 王	李 柏	楊 昌	石 香
點 五 點 五	點 五 點 五	點 五 點 五	點 五 點 五	點 五 點 五	點 五 點 五						任 勝

[illegible]

從購欲近將限期觀參迎歡種餘百四畫水畫油件

英昌照相館遷移元旦開張

外人士口碑載道無待多述茲因原處房屬狹窄遷移四馬路江西路東首第十光路更近詳加整飾尤能攝影顯昂為廉素觀在此遷移新張期內特別酬賓三星期七折收照以悅主顧本館自始迄今第一度之遷移而於手術用較之方為可保永久不壞一期不意竟有奸商乘此之機以假亂真而欺三次大信惜本館真貨求售之貴客有意而後用較之名為自愧工澆料以寒賈者相區矣鑒察鑒明眼君子定能分別凡屬惠顧敝館歡迎時不取分文勿失之矣

注意 敝館遷移元旦開張

本館開設於五馬路已歷六十餘年所攝之影料既選潔淨之優品而術光路更近詳加整飾尤能攝影顯昂為廉素觀在此遷移新張期內特別酬賓三星期七折收照以悅主顧本館自始迄今第一度之遷移而於手術用較之方為可保永久不壞一期不意竟有奸商乘此之機以假亂真而欺三次大信惜本館真貨求售之貴客有意而後用較之名為自愧工澆料以寒賈者相區矣鑒察鑒明眼君子定能分別凡屬惠顧敝館歡迎時不取分文勿失之矣

中央電話五九六三

中西藥產

醫西

星玉琴

診所

治男女內外各科
症無不神效
吐血肺癆咳嗽
痰喘久咳老幼
痰喘久咳老幼
痰喘久咳老幼

專科胃病

包醫肺病

藥和里因界

電話二一四一

時間上午十點至下午四點

送公

速本公

[illegible]

局第十五集

第十本

第九本三十一本

長片俠義救主明書大

於足努力前往盤星忙急阻止恐其被害未幾衆人奔集
撫起鮑白並無受傷鮑白呼曰臂長逃遁不及業已爆炸
聞急趨往救衆人圍至處拉開亂板相抱而去此時
一線之氣奄奄欲絕衆人憐至家中中醫治尚未幾始乃
轉醒幸是頭部及手足受傷不致性命憂慮此時臂長向琴
琴曰今者汝可離家自白成爲夫婦衆人一齊贊助即招
證婦人當即成局說是黨人意是鮑白與琴伴必被炸死
乃壯其志奮勇抗敵是時海克先生告於審判官昔
時在琴伴室中曾多藏兵十開攻奏仰上解救出後黨人
設計將其殘害微而今日獨至繼結產業審判官即曰可
有他作證此時人愛根立刻上前認之審判官即呼二
人少待片刻海克與愛根去後機關與與海克及琴伴
即至審判官大廳是時海克亦至雙方正其案由華然
忽爲鮑白與琴伴走出黨人驚異人駭鮑白與琴伴大
家披掛將其取出時不覺有出乃明其事不疑各探子
及都人等立與琴伴相擁於華審判官將第一封信
賜讀曰君若欲救妻身有他人即歸其妻人而笑鮑白
與琴伴即得其產業歸家之時人民等共來歡賀使救
主至此閉幕

司在馬路西 電話中一零五號

●天時

10

雖大雨。寶座不減平常。

●陳二小姐劇中之季媽。正秋扮演誠懇動人。看客咸嘆觀止。鄒劍魂之乳娘。亦復不弱。

(同上) (前人)

●昨日(一號)早晨。寒暑表尚在五十度之上。午後

風雨忽作。天黃霧濛。新世界男女游藝。單衣薄裳。風飄有致。至晚。悉呼蓋喚冷。有冒雨而去者。有家人送衣夾者。

(本世界報電) (之奇)

昨晨有一燒紙。十點多鐘。至張鐵匠對面。云自義根路某舖來。的園老主人起身食元宵。突然驚慌。現時不遺不出。命在須臾。求先生看口傳秘方。得述一個。

(平權路專電) (之奇)

昨晨西門外林密路生安里口。垃圾桶內。發現私女學生。後爲無賴者某富。見而抱去。

●何質臣爲快書中之翹楚

快書牌子曲。詞句類皆是冗長。一閱之中。聽主歌
百句。牌子又時有變換。非富於記憶力。而又雄於
小園
喉。以於氣者。不足勝之也。昔都中
有所謂子弟者。一卽裏友之謂。精究此
道。不乏名家。詞句多爲文人手筆。
亦極雅雅。近年以來。以金月如爲個
中健者。惟已物化。海上之有快書以廣
小川吾聞風氣。廣亦佳者。以病去逝。
今之唱快書者。當推何阿臣爲翹楚矣。
何之所絕甚博。曠音固極曉亮。氣
度亦甚雍容。且工書畫文。故所唱詞
句。尙無詆謬之處。卽在京津。亦罕
倫四。固不僭稱多筆上也。

●猪羅難關

或曰：豬爲動物中最笨而最愚者。除宰殺而外，尚有二難：一難餵，一難育。余曰：不然。即今豬船被劫於吳淞之外，倘能脫離，亦不能進口。則豬居船中，若官僚之五相預制，遂至冤獄，非第二難關乎？而荷花大少，則有第二難關，有中秋團圓，最苦者年關耳。然荷花大少，每屆年關，尚有港堂可躲，而豬則在船中趨避無方，坐以待斃。嗚呼！江北豬猶苦矣哉，不死于刀，而死于傾軋，所謂你擠我，我擠你，竟擠至三月不食肉味之慘狀。此大無稽。誠事作創夫，然吾隱於豬之傾軋，不覺若有一種威風，蓋販賣國賊及跋扈之武人，不妨囚之於一船，使爲豬奴互相傾軋。亦如豬奴之斃于自殘，則吾將奉無數手續，豈不快哉。或曰：誠如君言，因賣國賊獲於一船，詰其精利戰豬爲佳，軋而殺之。將如之何。余曰：否否。官僚平時專吸民脂，吸至腹大即便，向蘇不足，吾肥可知，正不亞於豬也。倘能如泡沫製，烏得不斃乎。其法宜否。還以質謝劍雲先生。

●評新舞台之閻瑞生(續)(明)

此藥經各國衛生專家醫士公認
濟公醫士各糖此藥
功濟公醫士各糖此藥
患功濟公醫士各糖此藥
防亦可合藥則世確生國認
常消

新淋全愈久淋
便毒遺精及男女生癰
瘰癧無不立見奇功向治
陰其毒傷伐無後患更
就治之藥法有與別家
迥拍馬路拋球場方九
英大馬路拋球場方九
西醫對過七十三號
余景

[illegible]

書易沈

上 海 來 重

技以來運
後因承家
里年影慕
平度人藝
上安竹君
有章諸君
上章諸君
房呼或至
慶里二百
按拾可也

戲 拉 弦 三
卿 聘 聘 聘

往申英界
越路西首
馬路第一
三十號門

不誤會
定章

此糖各醫濟功患防
此國衛生世能可
亦含喉咽

常消

粒基

小說

畫以張牙豔去之。張本女角，且與金書玉老七交深。平時深知連英之舉動，故其演此角時，有一種描摹摹到處，非深悉連英平時之起舉動作者，不識臨之妙處。然正因刻劃太苦，貽人口舌。不適女伶演劇，當作別論，自應以恕字為主。夏天人去遠矣，人恰到好處，據開演演此劇，其舞正秋風虔求瑞祥，人亦善心向上，故此角頗能負時譽。毛詠珂之虛名，自在夏上，不過胖如玉環之身，而欲演瘦過飛燕之連英，善言又不甚嫺潤，不若夏天人多多，惟夏後復新劇，毛係舊劇，本同末異，演技既不同，觀者之眼光亦異，今新舞臺以趙君玉承其乏，趙雖無非空之絕前後之才，然不可不謂之聰明人物，且夏毛張三人之連英，趙未必不在參觀，博取衆長，參以己意。此角遂可冠軍，日來新舞台每演必滿座，未始非趙一人之魔力。

(未完)

●詠古十二絕爲病鶴作(二)

江左勛華有盛名。東山畢竟濟蒼生。一從吟絮傳王下。爭說路閭扶正聲。
(謝道韞)
淡雲微雨醒花天。長日無聊夢未圓。報道清明今又屆。桃花門巷恨依然。
(崔遠)
一舸臨流夜入吳。嫣紅織綠捲脂膚。靈巖饒有江湖趣。何必相從范大夫。
(西施)
鴛鴦清瘦月平輪。拋盡春水碧瑣鄰。品高合向孤山住。好與梅花作比鄰。
(林逋)
紅輕粉薄占飄流。二月江南微雨愁。陶子蘭言阮色。名花才士兩千秋。
(阮文姬)
夢裏飄塵事有無。醉吟長嘯舞狂吾。而今世事都傾側。除却無分人鬼途。
(黃庭堅)

小說

錦小復仇案 (六) (庸)

一斗室中，雪茄之煙又起。斯時撻悟靜坐，撻悟靜極而思，自思曰：此案頗難入手。昨日之計，今日乃完全失敗。幸得錢方入事，則此案尙不難着手，惟吾今日倦甚，恐不能再加思索也。無已，其歸寢乎？乃解衣就睡。

運明、撻悟醒，而其僕已侍立牀前。手中尚捧一函，向撻悟曰：頃者，僕開門之始，即見一人忽趨而入，手中尚持一函，僕憐而問曰：主人在家否，今欲告以未起，彼不能待，頗以傲慢。故僕在此等候，望醒也。撻悟聞言，即從僕手中取書觀之。見封上書曰：撻悟先生台鑒。顧女子之手筆也。書曰：

逕啓者：妾本游民之女，無家之人，逐水草以爲居。採野菜以爲食。幸荷天祐，得遇美夫。雖時

創痕與前吻口。牀下有銅牌。亦與前無異。搥悟閣

義俠
小說
十字村
(續)

(劍南)

荒山虎吼。危峯猿啼。茅屋中一醜少年屠之。時而而憂。時而哭。厥狀猖狂。十字客笑謂之曰。公子乎。高堂大廈。處之厭矣。錦衣玉食。嘗之逼矣。此幽靜之高山。當見所未見也。余正欲廣公子之眼界。使知高堂大廈錦衣玉食而外。尚有所謂困苦之惡民。公子其誌之。醜少年低頭不作聲。客大笑。曰。而一晝持菜詣之。客以餉少年。少年飢甚。亦不暇問客姓名。客乃徧其戶而出。

邑之選役。緣客事。奔走緝兇。又還上官之罰。時且燭矣。羣請聘老獐毛大章來。毛大章者。年七七矣。壯時亦名獵也。今則已斑白。雖老而能擊百斤

夜來有人行過屋旁。僉答曰。昨夜天降大雨。農夫且不如。何況他人。捷悟忽驚。曰。吾得之矣。此次恐不出十字村之誤也。

(明日請南農者續)

新劇不肯分子。拆白弔膀。作惡萬端。冥頑不靈。

難以救難。混入海獸館作弄聲。尙自矜得意。夜間自大。忠言逆耳。反出惡聲。爲之一嘆。
一班青年男女。競以求海爲美觀。置人言于不顧。阻礙生理上之發育。傷肺傷乳。貽害無窮。爲之一嘆。
書賈文丐。利令智昏。日編春花雪月。毫無價值之書。引青年之墮落。以爲發財之捷徑。禍甚洪水。爲之一嘆。
習新學假面具。信口開河。自欺欺人。人格掃地。恬不知羞。爲之一嘆。
青年有爲之人。競入黑籍。短笛狂吹。惡辯深患。積重難返。爲之一嘆。
名士坎坷。美人遲暮。來今往古。恆河沙數。爲之一嘆。
天下不平事。何可屈指。芸芸衆生。終無有當仁不讓者。爲之一嘆。

位數君鑒。承教極感。惟眼光不同耳。尊作多類。鄙。觀之不怕。似非青年所宜。貴友絕筆。因係印。已棄之矣。

(記者)

代郵

爲之一嘆

(孫綺芬)

青年子弟。自恃富有。飽暖思淫。鶯花間柳。不。可。甘趨下流。爲之一嘆。

中國人對國事。虎頭蛇尾。有始無終。不事振作



五色菜
冷盆
一湯
菜每
五色菜盤
奶油米仁湯
烟黃魚

[illegible]